

# Lilly of the West

Lilly of the West, ktorá vznikla v auguste 1997, je prvá a jediná bluegrassová skupina v Bulharsku. Sformovala ju speváčka Lilly Drumeva, ktorá väčšinu zo svojich detských rokov prežila v rôznych krajinách západnej Európy, keďže jej rodičia pracovali v diplomatických službách. Prvýkrát sa s bluegrassom a country hudbou stretla počas svojho štúdia vo Viedni ako 22-ročná, keď sa jej dostalo k rukám CD Emmylou Harris : „Live At the Ryman“. Lilly sa začala učiť hrať na gitaru a počas



niekoľkých rokov svojho pobytu vo Viedni vystupovala so skupinami Grassland, Country Revelation a nakoniec aj ako duo s rakúskym country spevákom Gerhardom Jungom.

Po svojom návrate do Sofie tam táto mladá talentovaná speváčka, hudobníčka a skladateľka dala dokopy ďalších troch vynikajúcich muzikantov, ktorých dotiahla k bluegrassu a založili spolu kapelu Lilly of the West.

V decembri 1997 nahrali svoj prvý album „Lilly of the West“ s 13 country štandardami ako aj zo zopár vlastnými skladbami od Lilly Drumeva, ktorý zožal priaznivú kritiku v európskej hudobnej tlači. Prvé vystúpenia kapely boli pre niekoľko veľvyslanectiev v Sofii a nasledovala účasť na festivaloch v Čechách, na Slovensku

(Dobrofest), Švajčiarsku a Nemecku.

V máji 1998 bola kapela vybraná na festival EWOB v Holandsku, kde v súťaži medzi 40 bluegrassovými kapelami z celej Európy získala prvé miesto, čo jej otvorilo ďalšiu cestu do Ameriky a do sveta. Ešte v tom istom roku bola kapela medzi nominovanými na International Bluegrass Music Awards a prezentovala sa tak aj na prestížnom Fan Feste v americkom Louisville v Kentucky a stihla absolvovať úspešné turné po Anglicku a Škótsku.

V máji 1999 sa kapela skontaktovala s hlavným európskym bluegrassovým vydavateľstvom Strictly Country Records výsledkom čoho bolo vydanie ich druhého albumu „Sail on the Wild Wild Wind“, ktoré bolo nahraté naživo v Holandsku a vyšplhalo sa na popredné miesta európskych bluegrassových hitparád. V septembri 1999 kapela vystúpila na najväčšom bulharskom hudobnom festivale Apolonia Festival of the Arts v Sozopole, čím si získala veľký ohlas a publicitu medzi svojimi domácimi poslucháčmi. V januári 2000 vyšlo kapele jej najnovšie album „Dear & Kind“, o ktorom píšeme nižšie. V lete 2000 sa počas svojho európskeho turné objavila aj v nových krajinách ako je Poľsko, Litva a Estónsko a na jeseň pokračovala festivalmi v Grécku a Taliansku, čím si získala svojich poslucháčov takmer po celej Európe. Počas tohtoročného EWOB festivalu bola kapela opäť medzi prvými tromi ocenenými.

Lilly Drumeva popri úspešnom pôsobení v kapele je aj členom medzinárodnej bluegrassovej a country asociácie IBMA a ICMA a tak podporuje propagáciu bluegrassu a country v Bulharsku medzi fanúšikmi, muzikantami ako aj v masmédiách a okrem toho aktívne prispieva článkami do časopisu Country Music International a v Sofii spoluvlastní malú rozhlasovú stanicu venujúcu sa country, folku a bluegrassu.

#### LILLY OF THE WEST:

Lilly Drumeva - gitara, spev

Tsvetan „Tstetso“ Vlaikov - basgitara, spev

Rossen Hristov - banjo, dobro, mandolína, spev

Rayko Pepelanov - gitara, mandolína, spev

#### DISKOGRAFIA :

DEAR & KIND (2000)

SAIL ON THE WILD WILD WIND (1999) - Live CD

LILLY OF THE WEST (1997)

B.Martinka

# Lilly of the West - Dear & Kind

(CD vydané „Lilly of the West“ - január 2000)

Early Morning Rain  
Lonesome Pine  
Gillis Mountain  
If Wishes Were Horses  
Lonesome Feeling  
Now It Belongs To You  
Blue Eyed Suzy  
Whisky Before Breakfast  
I'll Remember You Love In My Prayers  
Sto Mi E Milo I Drago  
Daichovo Horo  
Be Thou My Vision



Najnovšie v poradí tretie CD bulharskej bluegrassovej skupiny Lilly of the West nahraté v Sofii vyšlo v ich vlastnej produkcii začiatkom r.2000. Pôvodným zámerom bolo vydať ho pod názvom „Lonesome Feeling“ podľa jedného z tradicionálov na tomto CD. Album však nakoniec dostal názov „Dear & Kind“ podľa piesne „Sto Mi E Milo I Drago“ (Všetko čo mi je milé a drahé), ktorá je jednou z dvoch bulharských ľudových skladieb, ktoré sa kapela rozhodla vo svojom vlastnom aranži uviesť na tomto svojom CD. Uvedenie dvoch bulharských ľudových piesní je výsledkom spolupráce s najznámejším bulharským národným súborom hudby a tanca „Philip Koutev“ ako aj spolupráce s najlepšimi hudobníkmi v oblasti bulharského folklóru. Skupina sa tak snaží spoločnými projektami a vystúpeniami s týmto známym bulharským súborom

skombinovať prvky bluegrassu s prvkami bulharskej ľudovej hudby a tak ukázať na podobnosť a krásu svetovej hudby a folklóru. Album „Dear & Kind“ okrem uvedených dvoch vybočení od čisto bluegrassového soundu ponúka aj ďalšie prekvapenia a to od tradičných bluegrassoviek cez írsky folk, country baladu až po tanečné skladby. Celému albumu ale dominuje vynikajúci, krehký spev speváčky Lilly Drumeva, ktorej spievanie v angličtine nerobí žiaden problém a iba ťažko postrehnete neamerický prízvuk. Väčšina z pomalých skladieb je čo sa nástrojov týka postavená na sólovej gitare a na dobre, okrem jedenej kde si kapela pozvala hosťa na husle. Mandolínu počuť sólovať iba zriedka v dvoch skladbách. Úvodnou skladbou albumu je „Early Morning Rain“ od G. Lightfoota, ktorá v podaní Lilly vyznieva veľmi jemne a spolu s úvodnou pasážou gitary a dobrá

tvorí príjemný začiatok tohoto CD. Podobný ráz má aj skladba „Lonesome Feeling“, ktorá je tu oproti pôvodnej rýchlejšej verzii v pomalšom tempe a podaná takisto veľmi jemne. V poradí druhou je tu známa skladba „Lonesome Pine“ z dielne člena Blue Highway W. Taylora, ktorú nepovažujem za šťastný výber kapely na tomto albume, pretože ide o skladbu príliš známu a asi nie je jednoduché zaranžovať a zaspievať ju tak, aby ste ju neboli nútení porovnávať s originálom. Myslím, že táto skladba nie veľmi sadla basgitaristovi Tsetsovi Vlaikovi, čo súdim aj podľa toho, že ostatné dve jeho sólové skladby na albume mu sedia vynikajúco. Prvou z nich je tradičný „I'll Remember You Love In My Prayers“, kde môžete započúť výnimočne aj mandolínové sólo. Za úplne výborne podanú však považujem country baladu „It Belongs To You“, ktorá mu na spev sedí skvele a vynikajúco ju zvládol aj hosťujúci huslista. Po tejto pomalej skladbe nasleduje na CD veselá tanečná pieseň „Blue Eyed Suzy“, kde dominuje banjo a po nej sa môžete započúvať do tradičnej inštrumentálky „Whisky Before Breakfast“. Aranž k nej vymyslel gitarista kapely Rayko Pepelanov a skladba začína voľným motívom v prevedení gitary a dobra, pričom v druhej polovici sa zrýchľuje a tieto dva sólové nástroje prechádzajú na hlavný motív skladby. Veľmi pekne a pohodovou skladbou najmä pre zaujímavý vokál je „Gillis

Mountain“. Pieseň „If Wishes Were Horses“ je klasická rýchla bluegrassovka, kde opäť dominujú banjo a sólová gitara. A-cappella spievanú bulharskú ľudovú pieseň „Sto Mi E Milo I Drago“ považujem za vokálnu ozdobu tohoto albumu s nádherne zaspievanými harmóniami a aranžmá v 7/8 rytme, keď sa striedajú čisto basové a baritónové party mužského osadenstva kapely s krehkým sopránom Lilly Drumeva a tenorom Tsetsa Vlaikova. Kľudne by som na uvedenom albume prijal viac takýchto spestrení v bulharštine, ktorá tu vôbec nepôsobí rušivo. Naopak druhú ukážku bulharského folklóru na tomto CD by som snád' aj ozelel alebo obmedzil iba do skrátenej podoby menej než sú štyri minúty na CD. Inštrumentálna skladba „Daichovo Horo“ v 9/8 rytme pozostáva z jedného dosť nezreteľného motívu, ktorý striedavo hrá na gajdách dobrista a banjista Rossen Hristov spolu s mandolínou Rayka Pepelanova a za doprovodu perkusii a basgitary. Záver CD patrí írskemu balade „Be Thou My Vision“, ktorú Lilly veľmi pekne dokázala podať spolu s doprovodom dobra, gitary a mandolíny a skladba tak dáva príjemnú bodku za týmto zaujímavým a pestrým albumom skupiny Lilly of the West, o ktorej verím že ešte budeme veľa počúť a že ju uvidíme znovu dakedy aj na Slovensku.

B.Martinka